

Florian Merkel / Vita

- 1961 geboren in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)
1981–86 Fotografikstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig,
Fachklasse Helfried Strauß; Diplom
1990 Mitglied der Künstlergruppe E I D O S
1991–93 Mitarbeit in der Fotogalerie in der Brotfabrik Berlin-Weißensee
1991 Arbeitsstipendium für Photographie der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten, Berlin
1993–98 Mitglied in der Deutschen Fotografischen Akademie
2000 Stipendium des Künstlerhauses Lukas, Ahrenshoop
2001 Arbeitsstipendium des Berliner Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur
2002 Arbeitsstipendium des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und
Kultur

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2006 Galerie Christian Dam, Kopenhagen • NUTZLAST, Dortmunder Kunstverein •
SILBERGRUBE, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld • JADE, Chung King
Project, Los Angeles
2005 KAUSALER AUFBRUCH, Galerie Schwefel, Stuttgart • ROLLIN' HOME, inart
gallery, Osaka
2004 Kausaler Aufbruch, Wohnmaschine, Berlin
2002 Aktuelle Zustände, Wohnmaschine, Berlin
2000 100 Meisterwerke, Mitaka Arts Center, Tokyo (K)
100 Meisterwerke, Kunstverein Freiburg (K)
100 Meisterwerke, Wohnmaschine, Berlin (K)
1999 Stockholm art fair, Galerie Wohnmaschine
1998 Galleria D'Arte Moderna, Sassuolo
Penthesilea, Kleistmuseum Frankfurt/Oder
Leben & Arbeit, Wohnmaschine, Berlin
Penthesilea, Galleria La Nuova Pesa, Rom
1997 Nuovi Eventi, Imola (K)
Jugend & Technik, Wohnmaschine, Berlin
Galleria La Nuova Pesa, Rom
1996 Glerie Poller, Frankfurt a. M (K)
Studio Bildende Kunst, Berlin Baumschulenweg
Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (K)
Die fünfte Kolonne, Körper und Betrug, Wohnmaschine, Berlin (K)
1995 Galerie Ulrike Barthel, Bremen
Galleria D'Arte Moderna (Betta Frigieri), Sassuolo Modena (K)
Sraircase, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (K)
Kunstverein Göttingen
Art Cologne, Wohnmaschine, Berlin
1994 VOXXX, Chemnitz
Galerie eye-genart, Köln
1993 Galerie eye-genart, Köln
Wohnmaschine, Berlin
Kultur im Denkmal e.V., Mittelstraße 18, Potsdam

- 1992 APOTHEKE, Chemnitz
Kraftwerk, Chemnitz
EIDOS, VE-BI-KUS, Schaffhausen und Künstlerhaus Saarbrücken (K)
Jahreslabor, Photographiestipendiaten, Berlinische Galerie im Martin Gropius Bau, Berlin (K)
Leipziger Schule / Helfried Strauß, Schüler Bürgerhaus Castrop-Rauxel
Figurae Dictions, Palazzo Ruini, Reggio Emilia
- 1991 Fotogalerie im Rathaus, Graz
APOTHEKE, Chemnitz
Konzeption der Ausstellung FUNDBILDER, Fotogalerie in der Brotfabrik, Berlin
EIDOS, Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin und Brandenburgische Kunstsammlungen
Fotogalerie in der Brotfabrik Berlin und Cottbus (K)
Stile Libero, Palazzo Ruini, Reggio Emilia
- 1990 Junge Fotografie aus der DDR / The spirit of Places, Kodak Kulturprogramm, Prater Insel
München und Recontres Areles (K)
2x8, Aktuelle Fotografie aus Polen und der DDR, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin (Ost) und Kunsthalle Rostock (K)
Das Schöne ist der Glanz des Wahren, Roter Turm Halle (Saale) (K)
Fotosymposium, Fachhochschule Bielefeld
- 1989 Klub „Pablo Neruda“, Karl Marx Stadt (K)
Auskünfte 4, galerie oben, Karl Marx Stadt (K)
Portraitfotografie, Galerie am Markt, Annaberg-Buchholz
Fotografie in Aktion, Haus der Jungen Talente, Berlin (Ost), Liane 7, Dokumentation
Installation Eltern haften für ihre Kinder in Zusammenarbeit mit Ute Schmieder und Wolf
Seese, Art Genossen, Museum am Theaterplatz, Karl Marx Stadt und Palast der Republik, Berlin (Ost)
Leipziger Schule, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig und Kunsthalle Berlin (West) (K)
- 1988 Galerie im Kreiskulturhaus Treptow (Longest F. Stein), Berlin (Ost)
Kunsthochschule Dresden
Kulturhaus Gera
- 1887 Café oben, Karl Marx Stadt
Deutsche Fotografie der Achtziger Jahre, Deutsche Fototage Frankfurt a.M. und Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus
Achtung!, Klub der Bauarbeiter, Berlin (Ost), zwei Entwerter
Sonderhefte zur Dokumentation
X. Kunstausstellung der DDR, Dresden (K)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2006 Musikperformances mit "Knut Baltz Formation feat. mimí" und "Die Gehirne", SPANNUNG. LEISTUNG. WIDERSTAND. Magnetbanduntergrund DDR
- 1979–1990 Volksbühne Berlin, Großer Saal • RADICALLY CONSTRUCTIVE (mit Margret Eicher), Bernhard Knaus Fine Art, Mannheim • FUTEBOL, Centro Cultural

- Banco do Brasil, Rio de Janeiro • MENSCH! – Photographie aus Dresdner Sammlungen, Kupferstichkabinett Dresden
- 2005 VOLTASHOW, Basel • REALISM REVERSED, Galerie Christian Dam, Kopenhagen
- 2004 PANORAMA, 82. Herbstausstellung niedersächsischer Künstler, Kunstverein Hannover • YOU'LL NEVER WALK ALLONE, Malkasten Düsseldorf • B2B AND BACK AGAIN, Laura Mars Grp., Berlin
- 2003 KEEP ON LOOKING, Sammlung des Sächsischen Kunstfonds, Kunsthaus Dresden • KUNST IM BAU 2003, GASAG Gebäude, Berlin * • MAN IN THE MIDDLE, Menschenbilder, Sammlung Deutsche Bank, Kunsthalle Tübingen *
- 2002 BODY POWER / POWER PLAY, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart • DREIINEINS, Essor Gallery, London • HEIMAT.DE FOTOGRAFISCHE SICHTEN AUF EIN BESETZTES THEMA, Kunst Haus Dresden, Dresden • ARCHEOLOGIES, Galerie Zürcher, Paris • STORIES – ERZÄHLSTRUKTUREN IN DER ZEITGENÖSISCHEN KUNST, Haus der Kunst, München * • KunstBank, Berlin
- 2001 ICH BIN ICH, WEIL MEIN KLEINER HUND MICH KENNT, 2YK Galerie, Berlin • COLLECTOR'S CHOICE, Exit Art, New York • ICH BIN ICH, WEIL MEIN KLEINER HUND MICH KENNT, Schloß Kromsdorf • ERWORBEN II Erwerbungen der Jahre 1996–2000 des Kunstfonds Sachsen, Dresdner Schloss Georgenbau *
- 2000 IM GARTEN, Dörrie*Priess, Hamburg • DER MONOKULARE BLICK, Kunsthalle Lingen, Lingen * • HERE AND NOW, Projekt PHOTOGRAPHY AND ENGAGEMENT mit Boris Michailov, Fotobiennale • Rotterdam, Rotterdam • DAS VERSPRECHEN DER FOTOGRAFIE, Akademie der Künste, Berlin, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main * Florian Merkel /
- 2003 Keep on Looking, Sammlung des Sächsischen Kunstfonds, Kunsthaus Dresden Kunst im Bau 2003, GASAG Gebäude, Berlin (K)
Man in the Middle, Menschenbilder, Sammlung Deutsche Bank, Kunsthalle Tübingen (K)
- 2002 Body Power / Power Play, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (K)
Dreiineins, Essor Gallery, London
Heimat.de fotografische Sichten auf ein besetztes Thema, Kunst Haus Dresden
Archeologies, Galerie Zürcher, Paris
Stories – Erzählstrukturen in der zeitgenössischen Kunst, München (K)
KunstBank Berlin
- 2001 Ich bin ich, weil mein kleiner Hund mich kennt, 2YK Galerie, Berlin
Chollector's choice, Exit Art, New York
Erworben II, Erwerbungen der Jahre 1996-2000 des Kunstfonds Sachsen, Dresdner Schloss Georgenbau (K)
- 2000 Im Garten, Dörrie*Priess, Hamburg
Der monokulare Blick, Kunsthalle Lingen
Here and Now, Projekt Photography and Engagment mit Boris Michailov, Fotobiennale, Rotterdam
Das Versprechen der Fotografie, Akademie der Bildenden Künste, Berlin; Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M. (K)
- 1999 Kunst statt Werbung 1999 mit Boris Michailov, Neue Gesellschaft für Bildende Künste, Berlin (K)

- Mach's gut Mensch, Kunstverein Schwerte e.V.
Labyrinth, Projekt in Erfurt
Das Versprechen der Fotografie, Kestner Gesellschaft Hannover, Centre National de la Photographie
- 1998 Das Versprechen der Fotografie, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
Transmission, Espace des Arts, Chalon sur saone
Collection 98, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
Signaturen des Sichtbaren, Galerie am Fischmarkt Erfurt in Zusammenarbeit mit dem Rheinischen Landesmuseum
Outfit – Authentizität, Kunsthaus Rhenania, Köln
Spot 2 – Zwischenformen aktueller Kunst, Freunde aktueller Kunst e.V., Zwickau
- 1997 Kunst und Design, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich
Du sollst dir ein Bild machen, Galerie Mitte, Dresden
Oscar, La Nuova Pesa, Rom (K)
Standort Deutschland, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich
Lust und Last. Leipziger Kunst seit 1945, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Museum der Bildenden Künste, Leipzig (K)
Chimaera. Aktuelle Fotokunst aus Mitteleuropa, Charlottenburg, Halle/Saale (K)
Bohème und Diktatur, Deutsches Historisches Museum, Berlin (K)
In media res. Fotografie und andere Medienkunst aus Berlin, Kunsthalle Istanbul (K)
- 1996 The very first. Front-art, Berlin
Arte contemporaneo de la colección Deutsche Bank, Madrid
Fotofiction. Kasseler Kunstverein (K)
Mai de la photographie, Reims (K)
Short stories, Altes Rathaus, Göttingen (K)
Porter Clowieka, Wroclaw
Front Art. Die ersten vier Jahre, Peking Kunstausstellungen und zwei Domizile im Prater-Garten
- 1995 EIDOS, Museum der Stadt Salzwedel
Drei deutsche Künstler in der „up down gallery“, Charkov
Erworben. Ankäufe des Freistaates Sachsen, Georgenbau des Dresdner Schlosses, Dresden
- 1994 La photographie en Saxe, Musée de la Photographie, Charleroi (K)
Trois photographes Berlinoises, Espace des arts, Chalon sur Saone (K)
EIDOS. L'Été de la photographie, Lecture und Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin (K)
Hotel Europa, Fotogalerie in der Brotfabrik in der Kulturbrauerei, Berlin
Europa 94, München (K)
Chemnitzer Holographiesymposium, Galerie D 19 im Kiox, Chemnitz und 1995
Dogenhaus, Berlin
- 1993 Aufschwung Ost, Alte Sargfabrik Wien (K)
Fotografie 100 Jahre, Fotogalerie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (K)
Kunst in Vrijheid, t'Elzenveld, Antwerpen (K)
Das letzte Jahrhundert. Ostdeutsche Fotografie der achtziger Jahre, Deutsche Fototage Frankfurt a.M. und Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus

- 1992 EIDOS, VE-BI-KUS, Schaffhausen und Künstlerhaus Saarbrücken (K)
Jahreslabor, Photographiestipendiaten, Berlinische Galerie im Martin Gropius Bau, Berlin (K)
Leipziger Schule / Helfried Strauß Schüler, Bürgerhaus Castrop Rauxel
Figurae Dictions, Palazzo Ruini, Reggio Emilia
- 1991 EIDOS, Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin und Brandenburgische Kunstsammlungen, Fotogalerie in der Brotfabrik Berlin und Cottbus (K)
Stile Libero, Palazzo Ruini, Reggio Emilia
- 1990 Junge Fotografie aus der DDR. The spirit of places, Kodak Kulturprogramm, Prater Insel, München und Recontres Areles (K)
2x8. Aktuelle Fotografie aus Polen und der DDR, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin (Ost) und Kunsthalle Rostock
Das Schöne ist der Glanz des Wahren, Roter Turm, Halle /Saale (K)
Fotosymposium Fachhochschule, Bielefeld
- 1989 Auskünfte 4, galerie oben, Karl Marx Stadt (K)
Portraitfotografie, Galerie am Markt, Annaberg-Buchholz
Fotografie in Aktion, Haus der Jungen Talente, Berlin (Ost), Liane 7, Dokumentation
Installation Eltern haften für ihre Kinder in Zusammenarbeit mit Ute Schmieder und Wolf
Seese, Art Genossen, Museum am Theaterplatz, Karl Marx Stadt und Palast der Republik, Berlin (Ost)
Leipziger Schule, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig und Kunsthalle Berlin (West) (K)

Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen

Archiv der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
Stadtarchiv Chemnitz
Sammlung des ehemaligen Bezirkskunstzentrums Karl-Marx-Stadt
Märkisches Museum Berlin
Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale)
Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus
Fotografische Sammlung der Berlinischen Galerie
Sammlung des Freistaates Sachsen
Sammlung für zeitgenössische Kunst Leipzig
Sammlung Ludwig, Köln
Sammlung Deutsche Bank
Sammlung DG Bank
Sammlung Provinzial
Sammlung Hessische Landesbank
Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles
Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam
Private Sammlungen

Bibliographie (Auswahl) Kataloge

- 2004 Florian Merkel Zeichnungen / Wandbilder 2001–2004, Texte von Walter Oswalt, Raimar Stange und Florian Merkel, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2002 Palastrevolution, Text von Ulrich Schlotmann, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
- 2000 Ute Linder, Patrik Huber, Copyright , Berlin, Nr 3 • Galerie Wohnmaschine, Florian Merkel 100 Meisterwerke, (exh. cat.), Berlin: Vice Versa Vertrieb
- 1999 Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Global fun, (exh. cat.), Ostfildern: Cantz Verlag
- 1998 Galerie am Fischmarkt Erfurt, Signaturen des Sichtbaren - Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland, (exh. cat.), Erfurt, 1998, pp. 76–77
Sabau, Luminita, Das Versprechen der Fotografie: Die Sammlung der DG BANK, (exh. cat.), München, pp. 238–239
- 1997 Berliner Kunstveranstaltungs GmbH, In Medias Res: Photography and other media art from Berlin, (exh. cat.), Berlin: Verlag der Kunst • Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Standort Deutschland, (exh. cat.), Heidelberg: Edition Braus • Sala dell'annunziata, Florian Merkel: "Fiction", (exh. cat.), Imola
Deutscher Evangelischer Kirchentag, Wundmale, (exh. cat.), Köln: Verlag Schuffelen, pp. 42–45
Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Chimaera: Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa, (exh. cat.), Halle
- 1996 Galerie Wohnmaschine, Körper & Betrug, (exh. cat.), Berlin, pp. 20–29
Kasseler Kunstverein, Fotofiktion, (exh. cat.), pp. 18–21
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Florian Merkel: Fotobilder, (exh. cat.) • Provinzial Versicherungsanstalten der Rheinprovinz, Kunst in der PROVINZIAL, Düsseldorf
Deutsche Bank AG, Arte contemporáneo de la colección Deutsche Bank, (exh. cat.), Madrid, pp. 24–25
Ville de Reims, Mai de la Photo, Reims • Stadt Göttingen and Ursula Schönewald, Foto - Szenen/ Sho(r)t Stories, (exh. cat.)
- 1995 Deutsche Bank AG, Contemporary Art: Deutsche Bank Bombay, p. 34
Galerie Ulrike Barthel, Florian Merkel, (exh. cat.), Bremen
Galerie Wohnmaschine, Florian Merkel: Seine großen Erfolge 1986–1995, Berlin
Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, 1992 Erworben 1995, (exh. cat.)

Aufsätze / Artikel (Auswahl)

- 2002 Berg, Ronald, Grimasse schauen dich an, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Berliner Seiten, 1. März 2002, ill.
Heilwagen, Oliver, Der Bilder-Zertrümmerer, Der Tagesspiegel, 19. Februar 2002, ill.
Wendland, Johannes, Florian Merkel. In: Zitty Berlin, Nr. 4 / 2002, Jahrgang 25, S. 83, ill.
- 2000 "Gemeingefährliches Treffen verlogener Blumen und explodierender Pflanzen", Die Welt, 9. Okt.2000 • Ulrike Bals, "Außenbezirk", Szene Hamburg, Sept. 2000 • "Gelbrot für Newman", Ticket: Badischer Zeitung, Aug. 2000, ill.
"Bonbons für die Helden", Frankfurter Rundschau, 19. Aug. 2000, ill.
Ammann, Ludwig, "In großen Posen", Badische Zeitung, 23. Juli 2000, ill.

- "Großstadt-Heilige", Zeitung zum Sonntag, 17. Juli 2000, ill.
 Kindermann, Angelika, "Venus auf der Großbaustelle", Art, Juli 2000, S. 99,
 Nungesser, Michael, "Smarter Terrorist in Bonbon- Kulisse", Tagesspiegel, 1. April
 2000, ill.
 Platzszenen, " Tip, Berlin, April, 2000, ill.
 Tondera, Elisabeth, "Stillleben in Schwarzweiß und nachgespielte Gemälde-szenen..",
 19. Feb 2000 • "Kunstverein: Info für Lehrer/innen am Montag", 19. Feb. 2000 •
 Lüddemann, Stefan, "Mit der Bombe nach Berlin", NOZ, 12. Feb. 2000, ill.
 Berlin Mitte- Art Utopia", Asahi Graph, Japan, 11. Feb. 2000, S. 11, ill.
 "'Der monokulare Blick' im Medium Fotografie", LT, 10. Feb. 2000, ill.
 "Meister der Schwarz- Weiß- Bilder", Feb. 2000.
- 1999 Schmidt, Marlies, "Selbstinszenierungen", Weimar Kultur Journal, Nr. 7, 1999. S. 19
 Geo special, Feb., 1999, S. 210, ill.
 Kato, Emiko, "Wohnmaschine", BT, Tokyo, Feb., 1999, S. 56 - 57, ill.
- 1998 Schenk-Sorge, Jutta, "Kunstmropole Berlin", Creativ, Koblenz, Nov. /Dez., 1998, S.
 26, ill.
 Greenberg, Sarah, "Bouncing around town", Art newspaper, London, no. 86, Nov.,
 1998 "Kunstköche und Auto-Galerien", Art, Oct., 1998, S. 34, ill.
 "Florian Merkel : Leben und Arbeit", Tip, Berlin, Okt., 1998, ill. • "Körper als Zeichen",
 Ticket: Tagesspiegel, 17. Sep. 1998, ill. • "Tag der offenen Tür im Kleist-Museum",
 Tagesspiegel, 17 Mai 1998
 "Penthesilea", Märkische Oderzeitung, Frankfurt/Oder, 14 Mai, 1998, ill.
 "Florian Merkel", Source, Belfast, Nr. 4, Frühjahr, 1998, S. 16–17.
- 1997 Werneburg, Brigitte, "Florian Merkel at Wohnmaschine", Art in America, Nov., 1997, S.
 136, ill. • Werneburg, Brigitte, "Canaletto des Post- Pop", Tageszeitung, Aug. 16/17,
 1997 Grieshaber, Susanne, "Zuviel der Harmonie", Tagesspiegel, 9. Aug.1997, ill.
 "Kunst wird zum Ereignis mit multimedialen Zügen", DM, Düsseldorf, Mai, S. 144,
 Schwenke-Runkel, Ingeborg, "Verrückte Sache", Kölner Stadt- Anzeiger, 22. April
 1997 Coen, Vittoria, "Florian Merkel", Flash Art, April/May, 1997, S. 126, ill.
 Petzold, Tomas, "Vermitteln und inszenieren", Dresdner Neue Nachrichten, 19. Feb.
 1997, ill.
 Dall'Ara, Vinicio, "Per Merkel la foto non è realtà ma fiction", Attualita', 8. Feb. 1997,
 Tarozzi, Michela, "<Fiction> alla Sala dell'Annunziata", Il nuovo diario messaggero, 8.
 Feb. 1997 • "Quando in mostra c'è la <fiction>", 2. Feb. 1997

Musik

seit 1983 Musik in Gruppen mit Kassetten und CD
 Veröffentlichungen im Eigenverlag:

Die Gehirne: "Ihre großen Erfolge 1983–85"; "Die Gehirne 1986"; "Nachlese 87/88"

Tropenkoller: "Tropenkoller 86–88"

Orlac's Hände

Janos und Suleika

NPR: "NPR"

Totalschaden

Karl-Marx-Stadt Big Band 1989: "Schlimmer Finger"

Soloprojekt Knut Baltz Formation: "KBF" 1987/88; "KBF, die 2." 1988; "Hundeläufer" 4

Seit 2002 live: Stammhirn feat. barsyl